



MEMÓRIAS DA
MISERICÓRDIA
DE BRAGA

CENTRO INTERPRETATIVO



RAFAEL ÚBEDA

PINTOR, GRABADOR, MURALISTA

EXPRESSÕES SONORAS

PALACIO DO RAI
DE 1 ATÉ 31 DE MARÇO



MEMÓRIAS DA
MISERICÓRDIA
DE BRAGA

CENTRO INTERPRETATIVO



Sons e cores, duas grandes bases na personalidade artística de Rafael Úbeda foram definindo o todo dele desde as origens até o presente. A pesquisa, a investigação em torno da música tem sido o tema a desenvolver que ocupou a maior parte de seu pensamento...

O desejo de ‘*sinestésicamente*’ unir a trama pictórica com a trama sonora, fugir da narração para a procura de um lugar mais amplo para a síntese, um plano de fundo ou baixo contínuo que dê suporte, tem sido o principal objetivo do pintor nesta última década.

Pilar Corredoira.
Historiadora de Arte Contemporânea

RAFAEL ÚBEDA

Doutor em Belas Artes pela Universidade Complutense de Madrid.

Académico numerário da Real Academia Galega de Belas Artes.

Grande Prêmio de Roma de Pintura.

Professor de Pintura nas Escolas Superiores do BB.AA de Madrid, Barcelona, Tenerife e Pontevedra.

Catedrático de Dibujo.

Autor do **Grande Mural no afresco da Basílica da Anunciação**. Terra Santa (162 metros quadrados), Nazaré, Israel.

Convidado de honra pela cidade de Chicago para representar a Espanha por ocasião do 25º aniversário da monumental Grande Dama de Picasso, expondo seu trabalho no Centro Cultural de Chicago com grande sucesso.

Membro do Grupo Zebra (Grupo Internacional de Gravura Importante localizado em Amsterdã).

Prêmio Internacional de Gravura na I Bienal Europeia de Heidelberg.

Autor dos importantes murais "La Gran Lágrima" e "El Milagro de Amil" (Igreja dos Milagros de Amil, Pontevedra); 3 murais do Gran Hotel de La Toja, (Pontevedra); Mural na Delegação de Propriedade de Pontevedra; "O caminho da vida" (Ciudad Uniersitaria de Madrid). entre outros.

Primeiro Prêmio e Medalha de Ouro na Bienal Nacional da Galiza.

Trabalhos pictóricos em: Parlamento Europeu em Bruxelas, Museu Reina Sofia em Madrid, Museu Europeu de Arte Gráfica em Heidelberg, Museu Kunstlerfrises em Norden (Alemanha), entre outros ...

Desde pequeno, Rafael Úbeda destacou-se em várias atividades artísticas, principalmente interessadas em pintura e música.

Em 1956, ingressou na Escola de Belas Artes de San Fernando, em Madrid, especializando-se em Pintura, Gravura e Mural e obtendo as mais altas notas e prêmios.

1960, ganhou o Prêmio Nacional de Pintura de Paisagem El Paular obtendo a Medalha de Prata.

1963, expande seus estudos de gravura na Hoger Akademy St. Joost de Breda com o professor Van Leusden. Ele trabalha na oficina de Flip Van der Burgt em Amsterdã, juntando-se ao grupo de artistas de gravação ZEBRA.

Em 1965, vence por oposição o Grande Prêmio de Roma da Paisagem, mudando sua oficina para a capital italiana por quatro anos.

1968. Ele foi eleito em Milão para a realização do Grande Mural da Basílica da Anunciação de Nazaré (162 metros quadrados), continuando a partir de então com um extenso trabalho mural na Universidade Complutense de Madri, o Gran Hotel de La Toja, o Santuário Amil em Pontevedra e numerosos centros de ensino em Madri, A Coruña e Pontevedra.

Ele foi convidado em várias ocasiões para representar a pintura espanhola contemporânea nos Museus de Moscou e São Petersburgo, no Parlamento Europeu (Bruxelas); Bienais de Cracóvia e Heidelberg; Museu de Arte Moderna da Nicarágua; Fundação Domecq, México; Centro Cultural de Chicago, Nova Trier, Winnetka, Chicago; Javits Convention Center, Nova Iorque; Museu Norden, Alemanha; Niavaran Palácio de Teerã. Irã, Rat Haus de Aurich, Alemanha; itinerante de gravura espanhola contemporânea pela Alemanha e Suíça; Printen Kabinet Graphil, Amsterdã.

Em 1992 ele foi convidado pela cidade de Chicago (Illinois) como um artista representando a Espanha, para celebrar o 25º aniversário da instalação da grande escultura doada por Picasso à cidade, La Gran Dama.

Ele é doutor em Belas Artes pela Universidade Complutense de Madri, com uma tese sobre a inter-relação de sons e cores. É definido como "sinestésico", alguém que intui cores em sons e sons em cores. Vários compositores contemporâneos, como Rogelio Groba, Tomás Marco, Juan Durán, Seco de Arpe, Pablo Riviere, Wladimiro Martín, Aaron Siebert e outros, escreveram trabalhos para violino, violoncelo, piano, saxofone ou quarteto de metais inspirados ou dedicados à sua pintura.

Professor de Pintura na Escola de Belas Artes de San Jorge em Barcelona, a partir da perspectiva de San Fernando, em Madrid, Pintura Decorativa em Tenerife e Pintura na Faculdade de Belas Artes de Pontevedra desde a sua criação. Ele está atualmente aposentado como professor, dedicando todo o seu tempo à pintura e música

Rafael Úbeda começou em um paisagismo de tendência "fauve". Derivado mais tarde, durante sua estada na Itália como Grande Prêmio de Roma em direção a uma geometria estrutural pós-cubista e hot cromatismo, para alcançar seu estágio atual completamente irônico, raiz irônica, carregada de lineamentos dinâmicos.

A energia de sua pintura é uma explosão de cor e movimento. Há uma ênfase e uma deformação deliberada e altamente expressiva em suas criaturas. Seus antecedentes estão na tradição das ilustrações pré-românicas dos Beatos de Liébana a Grünewald, ou Picasso e Bacon.

As primeiras impressões, o valor da pincelada, o movimento, a pesquisa... são os companheiros de sua consciência quando ele pinta.

Uma exposição que inclui obras dos últimos anos que são particularmente interessantes devido ao seu dinamismo, ritmo e sucessivas impressões de cores.

EXPRESSÕES SONORAS

de Rafael Úbeda



ARPEGIOS CONTRASTADOS, 2002.
Mixto / lienzo, 92x73 cm.



ARPEGIOS ÍNTIMOS, 2004.
Mixto / tabla, 100x70 cm.



ARPEGIOS EN SECUENCIA, 2008.
Mixto / tabla, 100x70 cm.



◀ **ARPEGIOS ESPARCIDOS**, 2005.
Mixto / tabla, 190x130 cm.

CONTRABAJISTA, 2016. ▶
Mixto / tabla, 89x116 cm.





BLUE VIBRATIONS, 2003.
Mixto / lienzo, 92x73 cm.

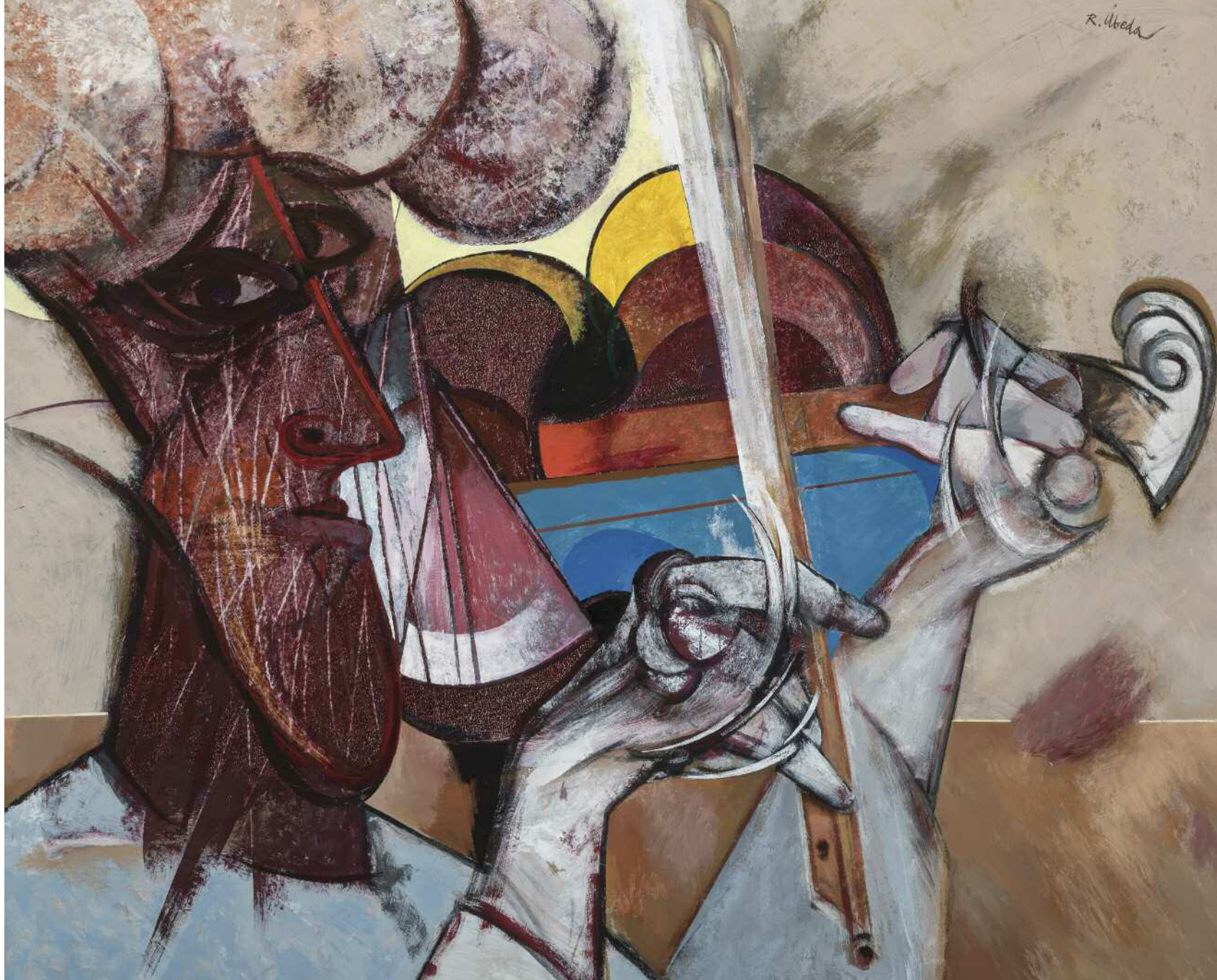


ARPEGGIOS CETRINOS, 2003.
Mixto / tabla, 100x71 cm.



◀ **ARPEGIOS OCULTOS**, 2008.
Mixto / tabla, 100x 70 cm.

CADENCIA, 1997. ▶
Mixto / tabla, 66x78 cm.



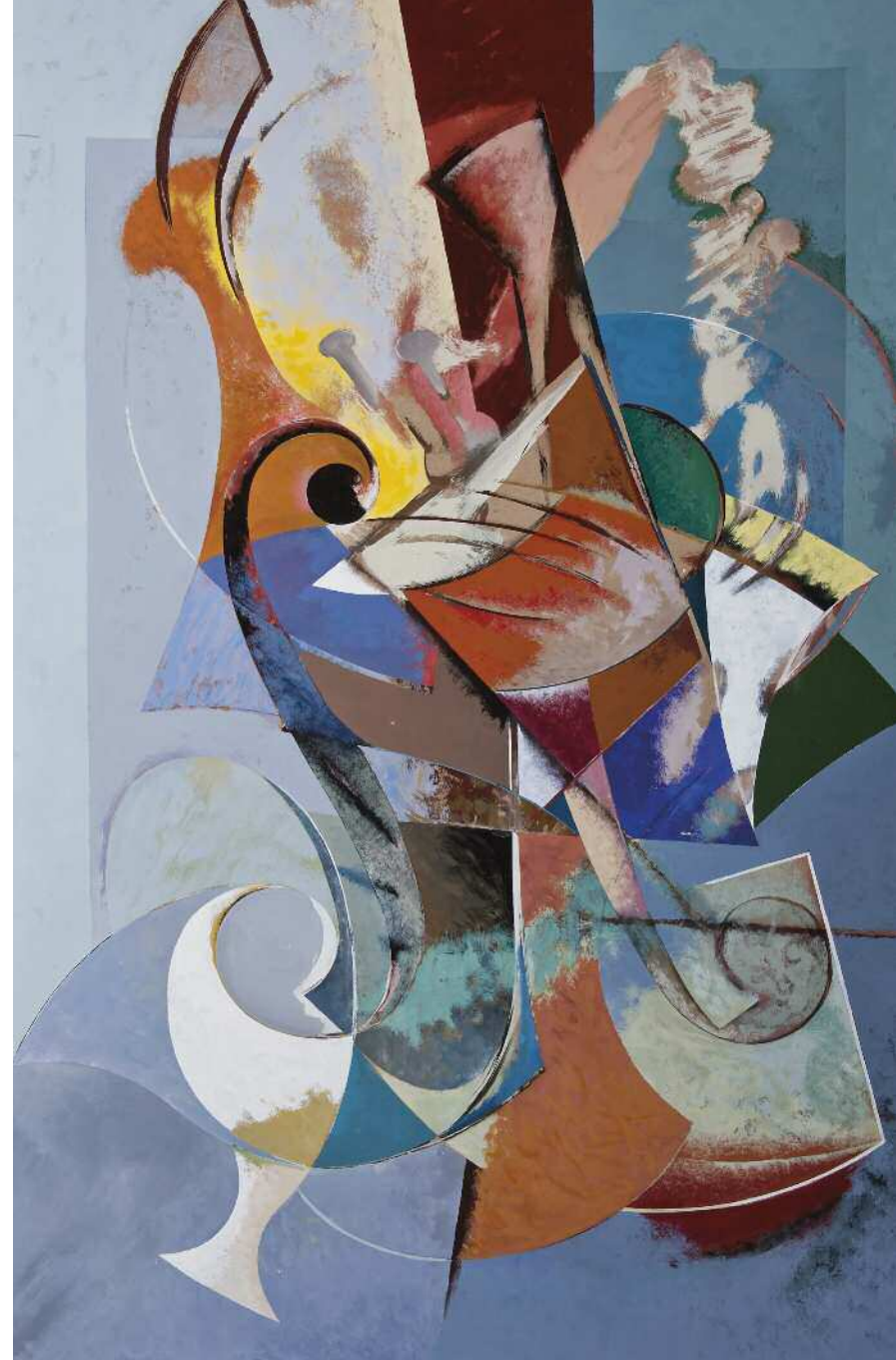


CONFIGURACIONES A, 2008.
Mixto / tabla, 160x102 cm.



CONFIGURACIONES B, 2008.
Mixto / tabla, 160x102 cm.

CONFIGURACIONES C, 2008.
Mixto / tabla, 160x102 cm.





INSTRUMENTOS 4, 2017.
Mixto / tabla, 78x65 cm.



INSTRUMENTOS 3, 2017.
Mixto / tabla, 75x60 cm.



SONIDOS INTERNOS, 2012.
Mixto / tabla, 84x61 cm.



GAITEIRO, 2014,
Mixto / lienzo, 116x89 cm.



EN CLAVE DE SOL, 2009.
Mixto / lienzo, 130x190 cm.



CARIÑOS, 2010.
Mixto / lienzo, 70x50 cm.



FUMADOR, 2015.
Mixto / lienzo, 49x40 cm.



CONFESIÓN, 2018.
Mixto / lienzo, 87x120 cm.



FISONOMÍAS, 2007.
Mixto / tabla, 69x98 cm.



ESPANTAPÁJAROS, 2017.
Mixto / tabla, 120x92,5 cm.



VIOLINISTA AMARILLO, 2016.
Mixto / tabla, 55x80 cm.



LABIOS ROJOS, 2006.
Mixto / cartón, 52x37 cm.

◀ **VOCES TÍMBRICAS**, 1997.
Mixto / tabla, 122X157 cm.



◀ **NUBES Y HÓRREOS**, 2017.
Mixto / tabla, 71x51 cm.

PAISAJE CHANTADA, 2018. ▶
Mixto / tabla, 57x54 cm.

